

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности

Школьный театр «Волшебный занавес»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Пояснительная записка программы**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» - **художественная,** так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к

межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Актуальность программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Новизна программы «Театр в школе»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»

№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

1. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
8. [Поряд](https://base.garant.ru/70634148/#block_1000)ком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного [приказом](https://base.garant.ru/70634148/) Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816
9. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр в школе» заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ

театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

**Отличительной особенностью содержания программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для ЦДО

«Хоста» современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Условия приема учащихся в литературно-театральное объединение: Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ и инвалидами осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

**Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – базовый.

***Объем программы: п***рограмма дополнительного образования рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 ч. в неделю, всего 34ч.

***Форма обучения*** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа ориентирована на учеников среднего школьного возраста (5класс) обучающихся в общеобразовательных организациях.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость группы - до 15 человек.

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование,

направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной предметной области, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся в очной форме.

Программа «Театр в школе» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.
2. Актерская грамота.

3. Художественное чтение. Культура и техника речи.

4.Сценическое движение.

5. Работа над пьесой

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия литературно- театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основная задача программы ознакомительного уровня – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Цель и задачи программы

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

**Образовательные (**направленные на предметный результат)

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
* снимать зажатость и скованность;
* развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
* научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
* познакомить детей с театральной терминологией;
* познакомить детей с видами театрального искусства;
* познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

* + развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
	+ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
	+ формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
	+ воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

* + пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
	+ развитие творческих способностей;
	+ развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

* + - формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
		- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д;
		- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
		- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
		- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Наименование раздела/модуля, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Собеседование  |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Текущийконтроль / зачет |
| 3. | Актерская грамота | 10 | 4 | 6 | Текущийконтроль / текущий |
| 4. | Художественное чтение | 5 | 2 | 3 | Текущийконтроль / зачет |
| 5. | Сценическое движение | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль/зачет |
| 6. | Постановка спектакля | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль/зачет |
| 7. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Итоговыйконтроль / показательное выступление |
|  | **Итого:** | **35** | **10** | **25** |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие - 1 ч.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов:

Беседа «Наши творческие планы»

1. История театра. Театр как вид искусства - 2 ч.

Теоретическая часть- 1 часов, практическая часть -1ч

* Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

1. Актерская грамота - 10 часов

Теоретическая часть-4 часов, практическая часть-6 часов

* + Многообразие выразительных средств в театре

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ практической деятельности.

* + Значение поведения в актерском искусстве.

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

* + Бессловесные и словесные действия

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без

слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ работы своей и товарищей.

1. Художественное чтение –5 часов

Теоретическая часть-2 ч., практическая часть-3 ч.

* + Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука:

«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* + Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы»,

«Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по

теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* + Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

1. Сценическое движение – 6 часов

Теоретическая часть-ч., практическая часть-5ч.

* + Основы сценического движения

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,

«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка»,

«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты. Форма подведения итогов: этюды

1. Постановка спектакля – 10 часов

Теоретическая часть- 1 ч., практическая часть-9 ч. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по

теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая

характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по

теме.

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем,

тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны,

бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и

«универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в

декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1. Итоговое занятие – 1ч.

Практическая работа: показ: выступление перед зрителем.

Планируемые результаты обучения образовательные (предметные)

* знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
* имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
* умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

воспитательные (личностные) результаты

Обучающиеся научатся:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных;

обращаться за помощью;

* предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты

* развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
* способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
* соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
* сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционный технологий учащиеся овладеют:

* овладение техническими средствами обучения и программами.
* развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.
* овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
* развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**Календарно-учебный график**

Начало учебного периода определяется Уставом; Количество учебных недель – 35

***Условия реализации программы***

Техническое оснащение занятий*.*

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий, должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

**Оборудование:** ноутбук, аудио-колонки, учебная доска , столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, самостоятельная подготовка презентации.

Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

 текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

* промежуточный
* участие детей в общешкольных мероприятиях, сельских праздниках.

итоговый –показ пьесы. -

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный –** программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

**средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

**минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива

Критерии оценки знаний, умений и навыков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Высокий уровень*** | ***Средний уровень*** | ***Низкий уровень*** |
| ***Знает*** |
| Правила техники | Правила техники | Правила техники |
| безопасности; | безопасности | безопасности |
| Особенности театра как | Особенности театра как | Особенности |
| вида искусства, | вида искусства, | театра как вида |
|  |  | искусства, |
| виды и жанры театрального искусства;народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительскогоискусства;основы сценической«лепки» фразы (логика речи). | народные истоки театрального искусства; художественное чтение как видисполнительского искусства;основы сценической«лепки» фразы (логика речи). |  виды и жанры театрального искусства;художественное чтение как видисполнительского искусства |
| ***Умеет*** |
| -активизировать свою фантазию;-«превращаться»,преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;-видеть возможностьразного поведения в одних и тех же предлагаемыхобстоятельствах;-коллективно выполнять задания;-совершенствовать культуру суждений о себе и о других.-выполнять упражнения на коллективнуюсогласованность действий;-исполнять свой чтецкий репертуар. | активизировать свою фантазию;-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведенияместо, время, ситуацию;-видеть возможность разного поведения водних и тех же предлагаемых обстоятельствах;-коллективно выполнять задания;-исполнять свойчтецкий репертуар. | активизировать свою фантазию;-«превращаться», преображаться с помощьюизменения своего поведения место, время, ситуацию;-коллективно выполнять задания;-исполнять свойчтецкий репертуар. |

Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Школьный театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

* репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
* объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
* проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
* поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
* эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
* методы развивающего обучения,
* метод взаимообучения,
* метод игрового содержания,
* метод импровизации.

*Распределение форм и методов по темам программы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Наименование раздела** | **Формы проведения** | **Приёмы и методы** |
| 1 | История театра. Театр как вид искусства | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочнаяэкскурсия | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный |
| 2 | Актерская грамота | беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 3 | Художественное чтение | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод**импровизации** |
| 4 | Сценическое движение | Теоретические и практические | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, методвзаимообучения |
| 5 | Постановка спектакля | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации,эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, методполных нагрузок |

Применяются следующие ***формы деятельности детей***:

-презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);

-социодрама (сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев;

-ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально- психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);

-чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);

-«крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);

-конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке); выпускной ринг (анализ прошлого, планы будущего; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми);

-педагогические технологии :

* технология индивидуализации обучения,
* технология группового обучения,
* технология коллективного взаимообучения,
* технология модульного обучения,
* технология дифференцированного обучения,
* технология развивающего обучения,
* технология игровой деятельности,
* коммуникативная технология обучения,
* технология коллективной творческой деятельности,
* здоровьесберегающая технология;

***- дидактические материалы*** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, и т.п.

Список литературы Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М.,

«Просвещение»,1981

1. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
3. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
7. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
8. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
11. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
12. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

Литература для учащихся и родителей

* 1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
	2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва

«Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

* 1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
	2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
	3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
	4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
	5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
	6. У. Шекспир «Собрание сочинений»
	7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
	8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Формы проведения** |
| 1 | История театра. Театр как вид искусства | https://studopedia.su/9\_62447\_istoriya- zarubezhnogo-teatra.html;https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр |
| 2 | История зарубежного театра | [http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\_1.shtml;](http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml%3B) <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-> zapadnoevropejskogo-teatra/index.htmhttps://studopedia.su/9\_62447\_istoriya- zarubezhnogo-teatra.html |
| 3 | История театра в России | https://ru.wikipedia.org/wiki/История\_театр а\_в\_России;<http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obraz> ovanie/teatr\_i\_kino/RUSSKI\_TEATR\_TEAT R\_ROSSII.html; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | [http://blog.edinoepole.ru/история-создания-](http://blog.edinoepole.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-) театра-в-россии/;<http://maskball.ru/istoriya_teatra/> |
| 4 | Сценический танец | https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический\_т анец |
| 5 | Театральный(сценический) костюм | <http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo>\_kostuma.html; https://elenoven.livejournal.com/1545.html<http://www.glossary.ru/cgi-> bin/gl\_sch2.cgi?RSlgywgr;t:p!quxy8s |
| 6 | Электронная театральная библиотека | [http://krispen.ru](http://krispen.ru/) |

**Календарный учебный график обучения**

педагога дополнительного образования

Название программы, по которой ведется обучение **«Школьный театр» (базовый уровень) на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| теория | практика |
| **1. Вводное занятие (1ч.)** |
| 1. |  | Введение.Инструктаж по ТБ. Задачи на год | 0,5 | 0,5 | Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов Определение хореографических возможностей учащихся | Беседа, практика | Опрос  |
| **2. История театра. Театр как вид искусства (2ч.)** |
| 2. |  | История театра | 1 |  | Страницы истории театра: театр Древней Греции.Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства | Беседа.Просмотр видеосюжета | Текущий контроль |
| 3. |  | Театр в ряду других искусств. |  | 1 | Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер,сценарист, художник, гример. Сценический этюд«Уж эти профессии театра…» Театральные профессии. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| **3. Актерская грамота (10ч.)** |
| 4. |  | Актерская грамота | 1 |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 5. |  | Постановка дыхания | 0,5 | 0,5 | Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие одыхательных путях, лёгких, диафрагме.Практические упражнения.  | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 6. |  | Постановка дыхания. голосовой аппарат | 0,5 | 0,5 | Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыкаправильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,«Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,«Разноцветный фонтан». | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. |  | Основы сценической речи. | 0,5 | 0,5 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении, Работа с речевым аппаратом. Упражнения. Чтениелитературного произведения | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 8-9 |  | Основы сценической речи. Фраза | 0,5 | 0,51 | Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразыАртикуляционная гимнастика: упражнения для губ«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения дляязыка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 10-11. |  | Основы сценической речи. Словесные действия | 0,5 | 0,51 | Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».Чтение отрывков или литературных анекдотов. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 12-13. |  | Основы сценической речи. Словесные действия | 0,5 | 0,5 | Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.Упражнения для голоса: «Прыжок в воду»,«Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 14. |  | Художественное слово |  | 1 | Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора | Практическое занятие | Текущий контроль |

|  |
| --- |
| **4. Художественное чтение (5ч.)** |
| 15. |  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 1 |  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературноепроизношение. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 16. |  | Постановка голоса. Упражнения | 0,5 | 0,5 | Основы практической работы над голосом.Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосовогоаппарата. | Просмотр видеосюжета на развитие голоса | Текущий контроль |
| 17. |  | Постановка голоса.  |  | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.Чтение литературного произведения | Игровое задание | Текущий контроль |
| 18. |  | Постановка голоса. Дикция | 0,5 | 0,5 | Представление об основных возможностях ивыразительных средствах голоса, о дикционной культуре. | Практическое занятия | Текущий контроль |
| 19. |  | Разбор литературного произведения |  | 1 | Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки. | Практическое занятия | Текущий контроль |

|  |
| --- |
| **5. Сценическое действие (6ч.)** |
| 20. |  | Сценическое движение | 0,5 | 0,5 | Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики,работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 21. |  | Общая физическая подготовка |  | 1 | Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренинги на концентрацию и сбор внимания. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. |  | Специальнаяфизическая подготовка | 0,5 | 0,5 | Работа с равновесием, работа спредметами. Техника безопасности. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 23. |  | Сценическое движение. Упражнения | 1 | 1 | Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировкивестибулярного аппарата и темпо-ритма). | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 24. |  | .Движение и речь |  | 1 | Тренировочные упражнения на развитиесценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира.Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену местадействия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25-26. |  | Импровизация |  | 1 | Упражнения на развитие воображения, развитие способности импровизировать | Практическое занятие | Текущий контроль |
| **6. Работа над пьесой (10ч.)** |
| 27. |  | Композиция. Замысел автора | 0,5 | 0,5 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темылитературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. | Комбинированн ое занятия | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Определение жанра. Чтение и обсуждение темы,идеи произведения. |  |  |
| 28. |  | Литературные жанры.  | 0,5 | 0.5 | Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.).Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. | Комбинированн ое занятия | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. |  | Мастерство актёра |  | 1 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).Читка по ролям. | Комбинированн ое занятие | Текущий контроль |
| 30. |  | Сценарий |  | 1 | Особенности написания сценария. Работа надсценарием. Распределение ролей и обязанностей. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 31. |  | Репетиционно- постановочная работа |  | 1 | Разбор драматургического материала:взаимоотношения персонажей в эпизодах.Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам. | Практическое занятие | Текущий контроль |
| 3233. |  | Репетиционно- постановочная работа. Персонажи. Образы |  | 11 | Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение | Практическое занятие | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. |  | Генеральная репетиция |  | 11 | Репетиция пьесы. | Практическое занятие | Текущий контроль |